

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

**Методическая разработка урока: «Использование техники «по сырому» на  
уроках живописи»**

Акрамова Г.Р., преподаватель рисунка,  
живописи и станковой композиции I кв. категории

**2021 год**

## **«Использование техники «по сырому» на уроках живописи»**

**Тип занятия:** новый материал

**Вид занятия:** урок

**Цель:** формирование творческих навыков учащихся на уроках живописи при работе с натуры.

***Задачи:***

**Образовательные:**

-расширять и закреплять знания и умения работы в акварельной технике;  
-способствовать выработке практических навыков владения разными приемами кистью;

**Воспитательные:**

-воспитание эмоциональной отзывчивости в восприятии натуры;  
-воспитание интереса к предмету «Живопись»;

**Развивающие:**

-развивать познавательный интерес, творческую активность учащихся в живописи.

**Используемые методы и приемы:**

-словесные методы и приемы (рассказ-вступление, беседа, объяснение новой темы, рассказ-заключение);

-наглядные методы и приемы (демонстрация репродукций художников, детских работ, работы авторского исполнения преподавателя);

-практические методы и приемы (самостоятельное выполнение обучающимися этапов работы);

-сотворчество (взаимодействие преподавателя и обучающихся в едином творческом процессе)

**Ожидаемый результат:**

Работа, выполненная на формате А4 акварелью. Задание рассчитано на 3 академических часа. За этот период выполняется примерно 6-7 этюдов.

**Материалы для обучающихся:**

Формат А4 (6-7шт.), акварель, беличьи кисти разных размеров, палитра бумажная или пластиковая, орг. стекло или пластиковая дощечка.

**Материалы для преподавателя:**

Репродукции художников, примеры работ учащихся художественных школ, примеры работ преподавателя, проектор со слайдами, таблицы с последовательным ведением работы

***План занятия:***

1. Орг. момент

2. Актуализация
3. Объявление новой темы
4. Определение цели и задач занятия
5. Рассказ об выполнении задания в акварельной технике «по сырому» с натуры с использованием методических пособий последовательности выполнения подобной работы, показ детских работ, работ преподавателя и слайдов
6. Самостоятельная работа обучающихся- поэтапное выполнение задания: компоновка на листе, покрытие формата водой, письмо акварелью с применением различных приемов кистью, уточнение рисунка по мере высыхания бумаги
7. Повторение и закрепление нового материала. Напоминание о цели и задачах занятия, индивидуальное обсуждение этапа работы с каждым обучающимся
8. Подведение итогов занятия. Просмотр работ обучающихся, анализ хода работы.

### ***Ход занятия:***

#### ***1. Орг. момент***

Обучающиеся располагают свои принадлежности и организуют рабочее место: горизонтально укладывают формат А4, около рабочей руки располагают краски, воду и кисти, палитра будет в другой руке. Преподаватель отмечает присутствующих и проверяет готовность к работе.

#### ***2. Актуализация***

- Ребята, вспомним какие техники мы уже применяли на уроках живописи?
- Мы работали лессировками, это когда наносятся тонкие прозрачные слои на работу, таким образом получая оптическое смешение цветов; в технике «Сухая кисть», когда писать нужно практически сухой кистью и тонкими слоями по просохшей поверхности бумаги; «А ля прима»- в один слой, стараясь сразу попасть в тон и цвет.
- Правильно, ребята, все верно! Молодцы! А какими красками мы работали, используя эти техники?
- Акварельными красками.
- Да, мы отрабатываем акварельные техники, регулируем нажим кисти и количество воды в мазках и на поверхности бумаги. Стараемся писать живописно и получать множество оттенков при этом. Ребята, как вы думаете, «живописно» это значит какое письмо?
- Это значит красиво, привлекающее внимание зрителя, переданы тончайшие изменения цвета, богатство оттенков, творческое отношение автора.

- Да, правильно. А «графичная» живопись в вашем понимании что означает?

- Когда мало передано оттенков, может хорошо и правильно взят тон, но мало цвета и нет богатства рефлексов.

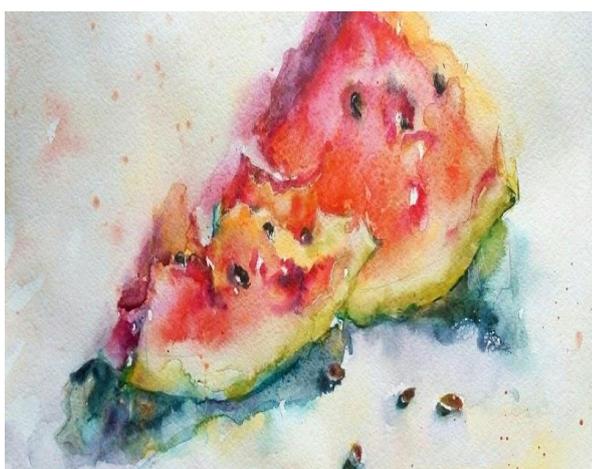
- Правильно, ребята! Живопись-это один из главных видов искусства, передающий разнообразие и разноцветие окружающего мира.

### *3.Объявление новой темы*

Сегодня мы продолжаем работать над живописностью наши работ и познакомимся с новой техникой «по сырому». Живопись по сырому- технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы друг с другом. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

- Ребята, предлагаю вам посмотреть работы, выполненные в технике по сырому.

В этой технике можно выполнять как натюрморты, так и пейзажи. Очень хорошо смотрится дальний план- мягко, ненавязчиво. Отличный способ для быстрой передачи плановости и прослойки воздуха между планами.





- Ребята, как вы думаете, что или кого из нашего окружения очень удобно писать по сырому?
- Животных и птиц. Особенно пушистых. Ещё разные цветы, одуванчики, например.
- Правильно, ребята! Молодцы! Посмотрим на работы с изображением «пушистиков»





-Теперь на растительный мир полюбуемся, ребята. Обратите внимание, мягкие контуры могут быть не только у одуванчиков, а и у других растений, с четкими очертаниями. Это своеобразное видение художника и интересные эффекты письма по сырому. Посмотрим:



- Живописные и интересные работы, правда ребята?
- Да, творческие и необычные. Как будто художник сам часть придумывает, изменяет контуры и не всё прописывает.



Я очень рада, что именно это вы отметили в работах в технике «по сырому». Сегодня нам предстоит поработать над творческой составляющей работы с натуры. Мы часто на уроках живописи пишем с натуры. Задания могут быть длительными, а могут быть и краткосрочными этюдами. Но почти всегда мы стараемся изобразить очень похоже на натуру. Передаем материальность, плановость, выделяем композиционный центр. И сегодня мы будем выполнять этюды с натуры. Но в новой для вас технике. За три урока постараемся выполнить 6-7 этюдов на форматах А4 акварелью.

#### *4. Определение цели и задач*

- Целью мы определяем умение передачи фактуры в раскрепощённом творческом письме с натуры.
- Задачами будут грамотное расположение изображения в формате А4 фрутков в натуральную величину; совершенствование технических навыков письма большой круглой кистью в технике «по сырому»; эмоциональное настроение в работе.

#### *5. Рассказ о ходе выполнения задания – этапы работы.*

-Это задание нужно будет выполнить последовательно на форматах А4 с натуры. Перед вами, ребята, стоят небольшие натюрморты. Нужно определиться с какого вы начнете работать. Они все разные по цвету и форме. Рабочее место

сегодня у нас отличается- планшеты располагаем горизонтально, а не как обычно вертикально.

Очень важно правильно намочить бумагу. С двух сторон обливаем её не растирая, струёй воды. Ждём немного, когда вода перестанет стекать и несём на рабочее место. Мокрый лист кладем на стеклянную или пластиковую поверхность таким образом, чтобы не осталось пузырей воздуха между форматом и планшетом. Ждем несколько секунд, когда вода немного впитается. В это время ищем на палитре цвет. Важно краску захватывать кистью больше, писать гуще чем обычно для того, чтобы не получилось слишком бледное письмо т.к. воды и так много на формате.

Используем разные приемы кистью. Размер кисти больше №10. Беличьи кисти с тонким кончиком подойдут лучше всего. Наносим быстрые мазки по кругу, по диагонали, используем просто легкие прикосновения кончиком кисти к влажной поверхности (демонстрация приемов письма преподавателем).

Чем сырее бумага, тем больше расплываются мазки. Если движение кистью остановить - появится расширяющаяся точка в конце линии. Поэтому работать нужно быстро и четко направлять линии и мазки, вовремя отрывать кисть, не давая лишней краске расплываться по формату.



Если нужно убрать излишне расплывшийся мазок то, отжимаем кисть пальцами, делаем форму лопаточки и убираем лишнее как ластиком. Техника по сырому требует быстрого нанесения мазков. Так как бумага сохнет, эффект расплывающихся мазков постепенно исчезает, и они становятся все четче и тоньше. Этот прием используют для проработки деталей и переднего плана. Поэтому начинают писать с больших пятен и крупных отношений.

Очень важно не перегружать работу слишком большим количеством оттенков, так как расплываясь на влажной поверхности бумаги они соединяются между собой и могут образовывать грязные пятна.

Живопись по сырому требует организованности и четкости действий, нужно отрегулировать влажность бумаги и количество воды и краски на кисти. Один этюд выполняется в течении нескольких минут сигналом к завершению служат все более утончающиеся мазки.

Сегодня ребята, постараемся писать, любуясь каждым кусочком природы и стараемся творчески подать ваше впечатление от цвета и формы природы и быть готовыми к необычности и живости письма.

Внимательно рассматриваем форму и цвет фруктов, рефлексы и блики. Цвет полутени. Наносим легкий рисунок карандашом, отмечаем направление теней собственных и падающих. После этого намочив бумагу с двух сторон, укладываем ее горизонтально. Писать начинаем быстро, нанося мазки и убираем излишки краски если нужно. Следующим этапом будет уточнение рисунка более тонкими и густыми мазками и линиями. Если на коже фрукта или овоща есть рисунок (прожилки, точки, царапины и т. п.) наносим их по мере просыхания бумаги. Завершённая работа в технике по сырому остается несколько недосказанной, своеобразной и живой, и надо быть готовыми к необычному «пушистому» контуру.

После того как вы закончили этюд убираем его просушиваться на горизонтальную поверхность и приступаем к следующему. Так за 3 урока получится написать 6-7 работ.

В конце третьего урока устраиваем просмотр для анализа (все выставляют работы и отходят, смотрят со стороны). После совместного обсуждения, отмечаем наиболее удачные работы, есть ли прогресс от первого этюда к последнему.

#### *6. Самостоятельная работа.*

Обучающиеся самостоятельно выполняют все пункты работы над этюдом. После просмотра слайдов, репродукций, беседы-анализа на фоне показа преподавателем лично этапов работы и приемов кистью, обучающиеся начинают работать над этюдом. Первые шаги в новой для них технике могут быть робкими, стремительно расплывающийся контур пугает и даже расстраивает. Но при поддержке преподавателя, постоянного контроля над процессом письма и

своевременная помощь, именно на первых этапах даёт свои результаты- обучающие начинают увереннее наносить мазки и получать удовольствие от игры цвета и воды на формате. Предварительный просмотр на стадии завершения проводится с целью своевременного выявления ошибок в исполнении, корректировка технических приемов для успешного результата.

#### *7. Повторение и закрепление нового материала.*

Преподаватель напоминает о цели и задачах несколько раз в течении всего занятия. Индивидуально обсуждает этапы работы с каждым обучающимся.

- Ребята, очень важно ваше личное отношение к работе! Конечно, хорошо если получаемое изображение будет похоже на натуру. Но техника по сырому предполагает именно творческий подход к натуре и, вы видите, что получается интересно и необычно. Да, возможно на первых порах вы были сильно напряжены, но потом овладев техникой, стали получать удовольствие от процесса. Напоминаю, целью нашего занятия мы определили умение передачи фактуры в творческом письме с натуры. Задачами: грамотное расположение предметов на формате; совершенствование технических навыков при работе круглой большой кистью в технике «по сырому»; и эмоциональное настроение в ваших работах, которое выражается через соотношения оттенков, цветового строя этюда и характера мазков.

#### *8. Подведение итогов занятия.*

Просмотр этюдов обучающихся и анализ -обсуждение каждой работы совместно всем классом. На этом этапе занятия каждый может выразить свое мнение о работе, о трудностях, возникающих в процессе освоения новой темы и о том, что нужно будет исправить в следующий раз для улучшения качества работы в этой технике. Когда работа по мнению обучающегося закончена, и он выразил свою мысль до конца выставляется оценка за работу.



Работы обучающихся в технике по сырому:

